

Nous remercions toutes les personnes qui nous ont aidés
pour la réalisation de nos concerts

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr

LIEUSAINCARRÉ SÉNART
CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC



angel 'in art
l' image de Soie ...
Angélique Persem
scénographe, photographe
06 30 24 35 19 03 26 83 94 88
www.angelinart.fr



Retrouvez toutes les adresses des boucheries NOVOVIANDE
sur www.novoviande.fr



VARIATIO
Jean-Marie PUISSANT

ROSSINI

Petite Messe Solennelle
solistes, chœur, piano et accordéon

Jean-Marie PUISSANT, direction
Chœur VARIATIO
Solistes de l'Ensemble ALLEGRI
Olivier DAURIAT, piano
Florent THIANC, accordéon
Angélique PERSEM, mise en scène

Mercredi 16 mai 2012 20h45
La Coupole
rue JF Millet Combs-la-Ville



<http://cvariatio.free.fr>

Né à la fin de l'année 2004, le Chœur VARIATIO s'est fixé l'objectif ambitieux de constituer un ensemble vocal de haut niveau autour de Sénart.

Pour y parvenir, Variatio s'est adjoint les services d'un musicien combs-la-villais, Jean-Marie Puissant, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny de Reims, Quatuor Féminin de Paris, Chœur National des Jeunes, Ensemble de solistes Allegri).

Les choristes bénéficient également des cours de technique vocale approfondie de Lisette Mecattini, soliste, professeur de chant à la Maîtrise de Radio France et au Conservatoire de Savigny-le-Temple.

Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, Olivier Dauriat, professeur assistant dans la classe de formation musicale pour les étudiants chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ainsi constitué, le Chœur Variatio entend rayonner sur l'ensemble de la Ville Nouvelle de Sénart pour élargir ensuite son audience au niveau régional.

Le Chœur bénéficie du soutien de Savigny-le-Temple, de Combs-la-Ville, du SIC de la Culture de Cesson/Vert St Denis, du SAN de Sénart, du CG 77, du Crédit Mutuel de Lieusaint-Carré-Sénart, de Novoviande et continue de rechercher des partenaires pour l'aider à proposer à un public toujours plus large des concerts de qualité.

Pour fêter ses cinq premières années d'existence, le Chœur Variatio a déjà donné à La Coupole un concert-événement, accompagné par l'Orchestre de l'Académie Sainte Cécile, spécialiste des œuvres baroques, avec deux perles du répertoire : le très fameux « *Stabat Mater* » de Pergolèse, et le merveilleux « *Dixit Dominus* » de Haendel.



Carmen (Bizet) – février 2010 – Théâtre de la Vallée de l'Yerres, Brunoy

La Petite Messe Solennelle de Rossini



Gioachino Rossini qualifie sa Petite messe solennelle, composée en 1863, de « dernier péché mortel de sa vieillesse » : « Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'*opera buffa*, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. »

L'œuvre sera interprétée par quatre solistes, un chœur mixte, un piano et l'harmonium sera remplacé par un accordéon, selon l'idée première de Rossini. "Petite" Messe : il s'agit

d'une œuvre qui dure près d'une heure et demie, où s'enchevêtrent les genres avec une candeur et une grandeur qui ne peuvent qu'émouvoir. Rossini l'interpréta parfois avec 12 chanteurs (dont plusieurs castrats), dans un salon, au cours d'un repas.

Après avoir dirigé cette Petite Messe Solennelle lors de nombreux concerts dans des lieux sacrés, Jean-Marie Puissant a choisi, cette fois, de privilégier le caractère opératique et parfois même humoristique de cette œuvre si originale. Il en a donc confié la scénographie à Angélique Persem, qui a signé la plupart des mises en scène de ses spectacles (*Carmina Burana*, *Passion-Opéra*, *Chœur Nicolas de Grigny* dans tous ses éclats, *Marco Polo* de Isabelle Aboulker, etc.)

- | | |
|---|--|
| 1 – Kyrie – Christe (chœur) | 2 – Gloria – Laudamus (solistes & chœur) |
| 3 – Gratias (Trio, alto, ténor & basse) | 4 – Domine Deus (ténor solo) |
| 5 – Qui tollis (Duo soprano & alto) | 6 – Quoniam (basse solo) |
| 7 – Cum Sancto Spiritu (Sol. & chœur) | 8 – Credo (Solistes & chœur) |
| 9 – Crucifixus (Soprano solo) | 10 – Et resurrexit (Solistes & chœur) |
| 11 – Preludio religioso (piano) | 12 – Sanctus (Solistes & chœur) |
| 13 – O salutaris (Soprano solo) | 14 – Agnus Dei (Alto & Chœur) |

Florent Thiant, accordéon

Florent Thiant enseigne l'accordéon depuis 2003 dans différents conservatoires et écoles de musique de la Région parisienne. Il a dirigé l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de St-Fargeau-Ponthierry de 2006 à 2009. Diplômé de l'E.N.M.D. de la Vallée de Chevreuse (1^{ère} mention à l'unanimité avec félicitations du jury), il est également titulaire d'un DEUG de musicologie (Université Paris Sorbonne).

Il se produit en soliste, dans de petits ensembles ou en orchestre et explore le répertoire classique, mais aussi la comédie musicale, le jazz, le pop, rock & folk et la chanson française. Il a participé à divers concerts à France Musique, la Saint-Chapelle de Paris, le Satellite Café et dans différents festivals.



Angélique Persem, scénographe

Pour Angélique PERSEM, ce genre de projet permet d'englober tous les champs de son expérience, car si elle entre aux Beaux-Arts où elle obtient ses diplômes en 1993 après 5 années d'étude, la voie musicale n'est jamais bien loin pour une ancienne *Maîtrisienne* de la Cathédrale de Reims. Les arts graphiques et la musique se rejoignent toujours chez cette artiste multi-facettes.

Après une expérience de professeur d'arts plastiques, puis d'architecte d'intérieur, elle crée son entreprise *Le Comptoir des Arts* en 2006, en tant que graphiste-photographe et décoratrice. Les arts scéniques la séduisent tout naturellement, tantôt à la conception de la lumière (Carmen, Théâtre de la Vallée de l'Yerres, février 2010) ou à la mise en scène et conception des costumes comme *Marco Polo* d'Isabelle Aboulker à l'Opéra de Massy en mai 2010. Affectionnant tout ce qui parle le langage de l'émotion, elle collabore par ailleurs avec le Chœur Variatio, le Chœur Allegri et a signé la scénographie des *Carmina Burana* au Cirque de Reims, à Châlons-en-Champagne et à Thaon-les-Vosges. En 2010, elle crée sa marque *Angel in Art* et lance *l'Image de Soi(e)*, un concept de séance photo visant à renforcer, comme son nom l'indique, l'estime de soi. (site internet : <http://angelinart.fr/>)



L'Ensemble ALLEGRI est constitué de jeunes chanteurs professionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de **Jean-Marie Puissant**.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés (Valérie Millot, cantatrice, Elodie Marchal-Raimond, accompagnatrice, Nicolas Pattier, chef de chœur assistant) et sont

choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano ou orgue et avec orchestre. Dans son souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à **Angélique Persem**. Le premier concert de l'Ensemble Allegri eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de 15 autres prestations, dont plusieurs à Paris, en l'église Saint Germain des Prés.

Site internet : www.ensembleallegri.com

Solistes de l'ensemble Allegri : Cécile COULOMB, soprano
Angèle MEUNIER, alto - Nicolas RETHER, ténor - Olivier DEJEAN, baryton.

Chœur Variatio :

Sopranos : Martine BARJHOUX, Aurélie BREMOND, Annie BURGAUX, Marina DAL SOGLIO, Julie DAVID, Sylvie DELATTRE, Marion DEPREY, Lisette MECATTINI, Geneviève SERRES, Fabienne VANDENBURIE

Altos : Marjan BONNIN, Monique BOURDET-GUILLEUX, Elizabeth DEBORD, Anne DUMAS, Monique LHERAULT, Pascale VACHERET

Ténors : Erich BAUMGRATZ, Jean-Michel CHARLY, Joseph DAUZAT, Louis LHERAULT, Thierry MANCARDI, Olivier MAZARS, Gérard PLEIGNEUR

Basses : Gérard ANDRIEU, Hervé CEVAER, Christophe CLEMENT, Marc DELVILLE, Michel FROUART, Bruno VALLI

Danseurs : Elodie MICHEL, Elliott MARCHET.

Jean-Marie Puissant - Direction

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction des chefs Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Barenboïm, Abbado, etc... Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur et d'orchestre avec E.Ericson, J.J.Werner, D.Rouits et I. Karabtchewsky.




Il fut l'assistant de William Christie en 1995 et a dirigé l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims etc.



Il a assuré la direction artistique du Chœur National des Jeunes, de Destination Reims et de la Coordination des Chorales des Collèges de l'Essonne. Actuellement Directeur Artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et du Quatuor Féminin de Paris, il vient de créer l'ensemble de solistes professionnels «Allegri», qui aborde des œuvres vocales de toutes époques, destinées à être chantées à 1 par voix.

Jean-Marie Puissant a représenté la France lors de plusieurs concerts en Hongrie, Israël, Slovaquie, Chine, Russie et Portugal. En 2011, il a été de nouveau invité à diriger des chœurs étrangers au Liban, Portugal, en Estonie, Chine, et Russie.

Ses prochains concerts

-  Vendredi 22 juin à la basilique Saint Remi de Reims à 20h : Duruflé : Requiem, Poulenc : Gloria avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre de Picardie
-  Samedi 30 juin à l'église saint Benoît de Reims à 20h : Concert Debussy, Chœur Nicolas de Grigny, Marie Joséphe Jude, piano
-  Dimanche 1^{er} juillet à l'église de Guignicourt : « Ave Maria », musiques mariales du grégorien à nos jours. Ensemble Allegri

Olivier Dauriat - Piano

Après un prix d'honneur en clarinette au conservatoire de Versailles (classe d'André Boutard) et un premier prix de piano au conservatoire de Boulogne-Billancourt (classe de Marie-Paule Siruguet), Olivier Dauriat se perfectionne au C.N.S.M.D. de Paris où il obtient des prix d'harmonie, contrepoint, fugue, analyse et accompagnement vocal ; il a mené depuis une recherche pianistique approfondie sous la direction de Colette Zerah.



Engagé comme pianiste accompagnateur au C.N.S.M.D.P. pour les classes de chant de Rachel Yakar, puis Peggy Bouveret, puis comme professeur assistant dans la classe de formation musicale pour les étudiants chanteurs (professeur : Claude Lavoix), il y est aujourd'hui professeur-associé dans le département des disciplines instrumentales (piano complémentaire). Il est également professeur-accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val-Maubuée, où il développe une classe de lecture à vue pour les pianistes.

Avec la mezzo-soprano Vera Nikolova, Olivier Dauriat est intervenu pendant plusieurs années à l'Académie Nationale de Musique de Sofia, où les étudiants chanteurs ont pu bénéficier de leurs conseils quant à l'interprétation du répertoire lyrique français.

Très attaché à explorer toutes les facettes de son métier, Olivier Dauriat a le plaisir de poursuivre des partenariats très divers : en musique de chambre vocale et instrumentale (avec des artistes tels que le baryton Christophe Gautier, le contre-ténor Duy-Thông Nguyen ou le clarinetiste Dominique Vidal...), avec le chœur Variatio (direction Jean-Marie Puissant), ou encore avec l'association EMUNA, pour laquelle il réalise de nombreux arrangements et transcriptions. Sa recherche pianistique le conduit également à se produire en soliste, parcourant divers types de répertoires (« Trois petites liturgies » de Messiaen, direction Jean-Walter Audoli, création en concert de « Noir » de Denis Dufour, pour piano et acousmonium...)