

choeur



VARIATIO
Jean-Marie Puissant

Maurice DURUFLÉ
Requiem

Benjamin BRITTEN
Rejoice in the Lamb

David WILLCOCKS
A ceremony of psalms

Chœur VARIATIO
Direction Jean-Marie PUISSANT

Georges BESSONNET orgue (Antony)

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD orgue
(Fontainebleau et Paris)

Avec la participation de la Maîtrise d'Antony le 9 Juin

Fondé en 2005, le **Chœur Variatio** rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, **Jean-Marie Puissant**, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de **Lisette Mecattini**, soliste et professeur de chant.

Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, **Olivier Dauriat** qui, après avoir dirigé le département « Écriture, composition et direction d'orchestre » au conservatoire national supérieur de Paris jusqu'en 2016, enseigne

maintenant au Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée (77), où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (*Passion selon St-Jean*), Mozart (*Requiem*), Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Verdi (*Requiem*), Purcell (*Didon et Enée*), Brahms (valse), Bizet (*Carmen*), Schumann, Haendel, Poulenc (*Dialogue des Carmélites*), Monteverdi (*Vêpres de la Vierge*), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel...

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.

Le Chœur Variatio bénéficie du soutien des villes de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville (77), de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, du Conseil Départemental de Seine-et- Marne ainsi que de Novoviande et du Crédit Mutuel, Caisse de Lieusaint.

www.cvariatio.fr



Jean-Marie PUISSANT

Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maîtres tels que P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, J. E. Gardiner, C. Abbado, K. Nagano, D. Barenboïm, C. M. Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec E. Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde également aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart.



De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).



Né à Paris, **Georges BESSONNET** a commencé l'apprentissage de la musique, par l'étude du piano, puis celle de l'orgue avec, entre autres, Françoise Renet, André Isoir, Georges Robert, Rolande Falcinelli, ainsi que l'écriture musicale avec Christian Gouinguéné et Michel Merlet.

Il remporte ainsi dans ces disciplines plusieurs Premiers Prix au Conservatoire National de Région de Versailles et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il participe et est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment de Saint Alban en Angleterre, Chartres en France, et a obtenu le Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de l'Orgue délivré par le Ministère de la Culture. Georges Bessonnet est également Prix de Composition de plusieurs Concours Internationaux, dont ceux de Nice, Saint Bertrand de Comminges...

Georges Bessonnet partage son temps entre l'enseignement, principalement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon, la direction de la Maîtrise Sainte Marie d'Antony et les concerts qu'il donne tant en France qu'à l'étranger. Il est actuellement Titulaire du Grand Orgue d'Antony et co-titulaire de l'orgue de l'église Saint Jean-Baptiste de Sceaux.



Baptiste-Florian MARLE-OUVRAD fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel, François-Xavier Roth et où il a obtenu 8 prix, il devient lauréat de nombreux concours internationaux parmi lesquels on peut citer :

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Leipzig – 2009

-1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Luxembourg – 2011

-Lauréat du concours M.Tariverdiev à Kaliningrad (Russie) - 2011

-2° Prix ex-aequo et prix du public du Grand Prix d'Improvisation de Chartres (Grand-Prix non décerné) – 2012

-Prix Clarence Snyder du concours international de Longwood Gardens (USA) - 2013

Organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris) depuis 2001, il est nommé sur concours en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Eustache à Paris. Il perpétue à Saint Eustache, avec la complicité de son collègue Thomas Ospital, une vie musicale intense autour du grand orgue par des auditions hebdomadaires et de nombreuses manifestations culturelles.

Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux USA et en Afrique du Sud. Il enseigne régulièrement l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de master-class. Il a créé en 2007 son Oratorio *L'Arche de Noé*, pour chœurs, orchestre et orgue. La même année la revue allemande *Organ* le nomme « Organist of the Year ».



Fabrice ALIBERT, baryton

Fabrice Alibert est né en Principauté de Monaco. Il aborde la musique en intégrant les Petits Chanteurs de Monaco avec lesquels il effectue plusieurs tournées internationales de 1990 à 1998. Il effectue ses études de chant tout d'abord au CNR de Toulouse où il étudie également la composition électro-acoustique et en obtient le brevet dans la classe de Bertrand Dubedout. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon et se perfectionne à la Hochschule de Munich dans la classe d'Andreas Schmidt. En septembre 2011 il intègre le CNIPAL à Marseille. Il obtient son master en chant avec la mention très bien au CNSM en juin 2012. En septembre 2013, il obtient le deuxième prix opéra au Concours International de Chant Lyrique de Canari. Il se perfectionne actuellement avec des artistes comme Ludovic Tezier, Elisabeth Cooper ou Alain Garichot. Fabrice ALIBERT a interprété, entre autres, les rôles de *Beppe* dans *Rita* de Donizetti, *Figaro* dans le *Barbier de Séville* de Rossini, *Escamillo* dans *Carmen*, *Dandini* dans la *Cenerentola*, *Papageno* dans *La Flûte Enchantée*, *Belcore* dans *L'Elisir d'amore*, *Pelléas* dans *Pelléas* et *Mélisande* de Debussy, *Valentin* dans *Faust*...

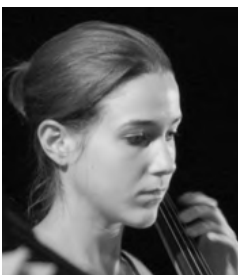


Camille MAGE, mezzo

Après avoir débuté le chant avec Laure-Marie Meyer, Camille MAGE poursuit sa formation avec Jean-Louis Serre au conservatoire à rayonnement régional de Noisiel, où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2015. Elle se perfectionne avec Anne DONNADIEU et participe aux master classes de Cécile PERRIN, Robert EXPERT, Guillemette LAURENS, Anne GRAPOTTE.

Elle tient les rôles de *l'Enfant* dans *l'Enfant* et les *Sortilèges* de Ravel, *Hansel* dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, *Dorabella* dans *Così fan tutte* de Mozart, *la Sorcière* dans *Didon* et *Enée* de Purcell.

Elle fait partie des chœurs : EDELVOICE dirigé par Pierre-Gérard VERNY et la CHAMBRE CONCERTANTE dirigé par Quentin MALINAS. Camille Mage chante également au sein de l'Ensemble ALLEGRI, dirigé par JM Puissant.



Aurore Daniel, violoncelle

Violoncelliste et compositrice, ancienne élève au CRR de Paris, c'est l'ouverture et la polyvalence qui qualifient le parcours de cette jeune musicienne. Passionnée de musiques populaires, elle joue, chante, compose et arrange pour plusieurs groupes de musiques actuelles. Attirée par le mélange des arts, elle crée la musique de nombreuses pièces de théâtre ainsi que la B.O. d'un court-métrage. Elle obtient en 2013 une bourse d'aide à la création pour son quatuor de violoncelles «Ineptie Fine» et est retenue en finale du concours de composition André Gide 2014 pour le quatuor à cordes «Dans l'Emoi de Gide».

Requiem de Maurice Duruflé

Rejoice in the Lamb de Benjamin Britten

Ceremony of Psalms de David Willcocks

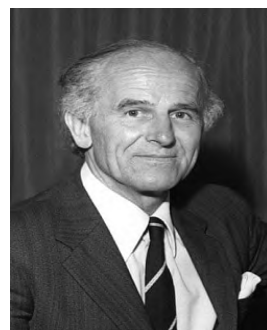
Maurice Duruflé



Benjamin Britten



David Willcocks



Maurice Duruflé (1902-1986) : *Requiem*, opus 9.

Organiste et compositeur français, Maurice Duruflé est titulaire de l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont à Paris à partir de 1929. Il donne la première du Concerto pour orgue de Poulenc sous la direction de Roger Désormière en 1939. En 1947, il publie son œuvre la plus réputée, le *Requiem* op. 9, pour chœur, solistes, orchestre et orgue. La pièce a été retravaillée et existe donc aujourd'hui en trois versions : une pour orchestre symphonique, une pour orchestre simple et une avec orgue (qui comprend un solo pour violoncelle dans le *Pie Jesu*). Le Requiem présente des similitudes avec celui de Fauré mais il est aussi très influencé par le chant grégorien et la musique de la Renaissance.

Benjamin Britten (1913-1976) : *Rejoice in the Lamb*.

Benjamin Britten est souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell. Ses compositions principales concernent essentiellement la musique vocale (notamment pour chorales d'enfants), et surtout l'opéra, dont il écrit quelques pièces majeures de la seconde partie du XXe siècle. Le texte de *Rejoice in the Lamb* est extrait d'un poème écrit au XVIIIe siècle par Christopher Smart (1722-1771). L'auteur y rend grâce à Dieu et à tout ce qu'il a créé sur Terre.

David Willcocks (1919-2015) : *A ceremony of Psalms*.

Chef d'orchestre, compositeur, organiste et chef de chœur britannique, David Willcocks a été, de 1957 à 1974, le directeur musical de l'orchestre et des chœurs du King's College (Cambridge). C'est lui qui a assuré la première mondiale du *War Requiem* de Benjamin Britten en 1963. *A ceremony of Psalms* a été composée en 1989. Les textes sont extraits du Livre des Psaumes, une collection de 150 poèmes religieux hébreux.

Requiem (op. 9) de Maurice Duruflé

1. Introït (*chœur*)
2. Kyrie (*chœur*)
3. Domine Jesu Christe (*Fabrice Alibert, baryton solo et chœur*)
4. Sanctus (*chœur*)
5. Pie Jesu (*Camille Mage, mezzo-soprano et Aurore Daniel, violoncelle*)
6. Agnus Dei (*chœur*)
7. Lux aeterna (*chœur*)
8. Libera me (*Fabrice Alibert, baryton solo et chœur*)
9. In Paradisium (*chœur*)

Rejoice in the Lamb de Benjamin Britten

1. Rejoice in God, O ye Tongues... (*choeur*)
2. For I will consider my Cat Jeoffrey... (*Evelyne Drouvroy, soprano solo*)
3. For the Mouse is a creature of great personal valour... (*Camille Mage, alto solo*)
4. For the flowers are great blessings... (*Gil Chazallet, ténor solo*)
5. For I am under the same accusation with my Saviour... (*choeur*)
6. For H is a spirit and therefore he is God ... (*Fabrice Alibert, basse solo*)
7. For the instruments are by their rhimes... (*choeur*)
8. Hallelujah from the heart of God (*choeur*)

Traduction :

1. Réjouissez-vous en Dieu, ô langues.
Rendez gloire au Seigneur,
et à l'Agneau.
Nations, et langages,
et toute créature
dans laquelle est le souffle de vie.
Qu'homme et bête paraissent devant lui
et qu'ensemble ils glorifient son nom.
Que Nimrod, le puissant guerrier,
attache un léopard à l'autel,
et consacre sa lance au Seigneur.
Qu'Ismaël dédie un tigre
et fasse l'éloge de la liberté dans laquelle
le Seigneur l'a laissé dans l'ensemble.
Que Balaam paraisse avec un âne
et bénisse le Seigneur, son peuple
et ses créatures pour une récompense éternelle.
Que Daniel s'avance avec un lion,
et loue Dieu de toutes ses forces
à travers sa foi dans le Christ Jésus.
Qu'Ithamar officie avec un chamois,

et bénisse le nom de celui
qui habilla les corps nus.
Que Jakim avec le satyre
bénisse Dieu dans la danse,
danse, danse, danse.
Que David bénisse avec l'ours
le commencement de la victoire du Seigneur,
au Seigneur la perfection de l'excellence.
Alléluia, Alléluia,
Alléluia venu du cœur de Dieu
et de la main de l'artiste inimitable
et de l'écho de la harpe céleste
à l'harmonie magnifique et puissante.
Alléluia, Alléluia, Alléluia.

2. Car je considérerai mon chat Jeoffry.
Car il est le serviteur du Dieu vivant,
le servant dûment et quotidiennement.
Car à la première lueur
de la gloire de Dieu à l'est
Il pratique à sa façon.

*Car ceci est fait en s'entortillant le corps
sept fois en rond avec une élégante
rapidité.*

Car il sait que Dieu est son sauveur.

Car Dieu l'a béni

dans la variété de ses mouvements.

*Car il n'y a rien de plus doux
que sa paix dans le repos.*

*Car je possède un chat
d'une beauté sans pareille,
de qui je prends l'occasion
de bénir Dieu tout-puissant.*

*3. Car la souris est une créature
de grande valeur personnelle.*

Car -c'est un cas avéré-

*Si un chat prend une souris femelle,
la souris mâle ne partira pas,
mais restera à menacer et à défier.*

Si tu la laisses aller,

je te livrerai bataille,

toute créature prodigieuse que tu sois.

*Car la souris est une créature
de grande valeur personnelle
car la souris est d'un naturel hospitalier.*

4. Car les fleurs sont de grandes bénédictions.

Car les fleurs sont de grandes bénédictions.

*Car les fleurs ont leurs anges,
même les paroles de la création divine.*

Car la fleur glorifie Dieu

et la racine détourne l'adversaire.

Car il y a un langage des fleurs.

*Car les fleurs sont particulièrement
la poésie du Christ.*

*5. Car je suis sous la même accusation
que mon sauveur*

car, dirent-ils, il a l'esprit égaré.

Car les officiers de paix

sont en désaccord avec moi,

et le garde me frappe

avec son bâton.

*Car l'espèce d'idiot ! Espèce d'idiot !
est contre moi,*

et n'appartient ni à moi

ni à ma famille.

*Car je subis douze épreuves,
mais lui qui est né de la Vierge
me délivrera de toutes.*

Me délivrera de toutes.

6. Car H est un esprit et donc il est Dieu.

Car K est roi et donc il est Dieu.

Car L est amour et donc il est Dieu.

Car M est musique et donc il est Dieu.

Et donc il est Dieu.

7. Car les instruments sont comme leurs rimes.

*Car les rimes du chalumeau sont pelouse, faon
et ainsi de suite.*

*Car les rimes du chalumeau sont lune, aide
et ainsi de suite.*

Car les rimes de la harpe sont chanter, anneau ...

Car les rimes de la harpe sont anneau, corde ...

Car les rimes de la cymbale sont cloche, bien ...

Car les rimes de la cymbale sont nombre, âme ...

Car les rimes de la flûte sont dent, jeune ...

Car les rimes de la flûte sont costume, sourdine ...

Car les rimes du basson sont passe, classe ...

Car les rimes du tympanon sont grâce, place ...

Car les rimes de la clarinette sont propre, vu ...

Car les rimes de la trompette sont son, bond

et ainsi de suite.

Car la trompette de Dieu

est une intelligence bénie

et ainsi sont tous les instruments dans le Ciel.

Car Dieu le Père tout-puissant

joue sur la harpe

de prodigieuses grandeur et mélodie.

Car à ce moment-là la malignité cesse

et les démons eux-mêmes sont en paix.

Car ce moment est perceptible à l'homme

par de remarquables calme

et sérénité de l'âme.

8. Alléluia, Alléluia,

Alléluia venu du cœur de Dieu.

Et de la main de l'artiste inimitable,

et de l'écho de la harpe céleste

à l'harmonie magnifique et puissante.

Alléluia, Alléluia, Alléluia

Ceremony of Psalms de David Willcocks

1. Psaume 98

O sing unto the Lord a new song (*chœur*)

2. Psaume 130

Out of the deep (*Fabrice Alibert, baryton solo*)

3. Psaume 150

O praise God in his holiness (*chœur*)

4. Psaume 23

The Lord is my sheperd (*Fabrice Alibert, baryton solo*)

5. Psaume 65

Thou, O God, art praised in Sion (*Christine Cergueff, soprano solo, Gil Chazallet, ténor solo, chœur*)

Traduction :

1. Psaume, chapitre 98 O sing unto the Lord a new song (*chœur*)

Ps 98:1- Psaume. Chantez à Yahvé un chant nouveau, car il a fait des merveilles; le salut lui vint de sa droite, de son bras de sainteté.

Ps 98:2- Yahvé a fait connaître son salut, aux yeux des païens révélé sa justice,

Ps 98:3- se rappelant son amour et sa fidélité pour la maison d'Israël. Tous les lointains de la terre ont vu le salut de notre Dieu.

Ps 98:4- Acclamez Yahvé, toute la terre, éclatez en cris de joie!

Ps 98:5- Jouez pour Yahvé sur la harpe, au son des instruments;

Ps 98:6- au son de la trompette et du cor acclamez à la face du roi Yahvé.

Ps 98:7- Gronde la mer et sa plénitude, le monde et son peuplement;

Ps 98:8- que tous les fleuves battent des mains et les montagnes crient de joie,

Ps 98:9-à la face de Yahvé, car il vient pour juger la terre, il jugera le monde en justice et les peuples en droiture.

2. Psaume, chapitre 130 Out of the deep (*Fabrice Alibert, baryton solo*)

Ps 130:1-Cantique des montées. Des profondeurs je crie vers toi, Yahvé

Ps 130:2-Seigneur, écoute mon appel. Que ton oreille se fasse attentive à l'appel de ma prière!

Ps 130:3- Si tu retiens les fautes, Yahvé, Seigneur, qui subsistera?

Ps 130:4-Mais le pardon est près de toi, pour que demeure ta crainte.

Ps 130:5-J'espère, Yahvé, elle espère, mon âme, en ta parole;

Ps 130:6-mon âme attend le Seigneur plus que les veilleurs l'aurore; plus que les veilleurs l'aurore,

Ps 130:7-qu'Israël attende Yahvé! Car près de Yahvé est la grâce, près de lui, l'abondance du rachat;

Ps 130:8-c'est lui qui rachètera Israël de toutes ses fautes.

3. Psaume, chapitre 150 O praise God in his holiness (*chœur*)

Ps 150:1-Alleluia! Louez Dieu en son sanctuaire, louez-le au firmament de sa puissance,

Ps 150:2-louez-le en ses œuvres de vaillance, louez-le en toute sa grandeur!

Ps 150:3-Louez-le par l'éclat du cor, louez-le par la harpe et la cithare,

Ps 150:4-louez-le par la danse et le tambour, louez-le par les cordes et les flûtes,

Ps 150:5-louez-le par les cymbales sonores, louez-le par les cymbales triomphantes!

Ps 150:6-Que tout ce qui respire loue Yahvé!

4. Psaume, chapitre 23 The Lord is my sheperd (*Fabrice Alibert, baryton solo*)

Ps 23:1-Psaume. De David. Yahvé est mon berger, rien ne me manque.

Ps 23:2-Sur des prés d'herbe fraîche il me parque. Vers les eaux du repos il me mène,

Ps 23:3-il y refait mon âme; il me guide aux sentiers de justice à cause de son nom.

Ps 23:4-Passerais-je un ravin de ténèbres, je ne crains aucun mal car tu es près de moi; ton bâton, ta houlette sont là qui me consolent.

Ps 23:5-Devant moi tu apprêtes une table face à mes adversaires; d'une onction tu me parfumes la tête, ma coupe déborde.

Ps 23:6-Oui, grâce et bonheur me pressent tous les jours de ma vie; ma demeure est la maison de Yahvé en la longueur des jours.

5. Psaume, chapitre 65 Thou, O God, art praised in Sion (*Christine Cergueff, soprano solo, Gil Chazallet, ténor solo, chœur*)

Ps 65:1-Du maître de chant. Psaume. De David. Cantique.

Ps 65:2-A toi la louange est due, ô Dieu, dans Sion; que pour toi le vœu soit acquitté

Ps 65:3-tu écoutes la prière. Jusqu'à toi vient toute chair

Ps 65:4-avec ses œuvres de péché; nos fautes sont plus fortes que nous, mais toi, tu les effaces.

Ps 65:5-Heureux ton élu, ton familier, il demeure en tes parvis. Rassasons-nous des biens de ta maison, des choses saintes de ton Temple.

Ps 65:6-Tu nous réponds en prodiges de justice, Dieu de notre salut, espoir des extrémités de la terre et des îles lointaines;

Ps 65:7-toi qui maintiens les montagnes par ta force, qui te ceins de puissance,

Ps 65:8-qui apaise le fracas des mers, le fracas de leurs flots. Les peuples sont en rumeur,

Ps 65:9-pris d'effroi, les habitants des bouts du monde; tes signes font jubiler les portes du matin et du soir.

Ps 65:10-Tu visites la terre et la fais regorger, tu la combles de richesses. Le ruisseau de Dieu est rempli d'eau, tu prépares les épis. Ainsi tu la prépares

Ps 65:11-arrosant ses sillons, aplanissant ses mottes, tu la détrempe d'averses, tu bénis son germe

Ps 65:12-Tu couronnes l'année de tes bontés, sur tes ornières la graisse ruisselle;

Ps 65:13-ils ruissellent, les pacages du désert, les collines sont bordées d'allégresse;

Ps 65:14-les prairies se revêtent de troupeaux, les vallées se drapent de froment, les cris de joie, ô les chansons!

Le Chœur Variatio recrute

Le Chœur VARIATIO recrute des chanteurs (des Basses notamment) sachant lire la musique et possédant au moins quelques bases de technique vocale.

Les répétitions ont lieu le mercredi soir de 20h à 22h30 à Combs-la-Ville (77380), avec pianiste et professeur de chant.

Soutenez le Chœur Variatio

Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Variatio.

Renseignements et contacts :

Monique Bourdet, présidente : 06 63 31 78 05

Jean-Marie Puissant, directeur musical : 06 81 49 59 23

Chœur Variatio - 2, rue Jean Macé- 77380 Combs-la-Ville

cvariation@gmail.com www.cvariatio.fr



Retrouvez toutes les adresses des boucheries NOVOVIANDE sur www.novoviande.fr